

EDICIÓN #02 OCTUBRE 2014

SUR, \$U®

INVITADO DENKBILDER
JESÚS FUENMAYOR

¿Qué hacer del Sur que ni siquiera es Sur? O más bien ¿cómo formalizar un código de relaciones productivas en torno a la práctica visual contemporánea cuando aquella fórmula de Spivak sobre los 'esencialismos estratégicos' no ha terminado de posicionar, dar voz o movilizar a todos los subalternos periféricos como era su intención?

Desde el intenso trabajo de la crítica institucional que planteó reubicar el discurso y los espacios de *los otros* a partir de la década de 1990, las formas de la hegemonía global han privilegiado ciertos territorios periféricos frente a otros. Una consecuencia que ha venido marcada por el capital hipermovilizado que ha encontrado en algunas zonas históricamente subalternas la fuente de recursos económicos que ya empezaban a menguar en los centros dominantes incontestables. Pasar entonces de examinar el relato centrista a descubrir las prácticas marginales o abrir la modernidad dominante a su plural ha conminado a consolidar lo que ya hoy podríamos denominar el nuevo \$U®, lugares que actúan como los nuevos centros de visibilidad al tiempo que custodian la especificidad de los usos y costumbres de sus imágenes garantes de modernidades alternativas que han podido reconducir su obliteración histórica hacia un régimen de nuevo poder global. Y a medio camino, las imágenes del Sur del \$U®, o de lo periferia de la periferia siguen flotando como significantes liberados o cadáveres semióticos que se debaten entre la certeza de su condición geográfica y la duda sobre su inscripción en el circuito imparabile de imaginario productivo.

