

EDICIÓN #07 MAYO 2017

FICCIÓN PÚBLICA

INVITADA DENKBILDER
DORA GARCÍA

La transformación que han sufrido las instituciones culturales y democráticas en los últimos tiempos ha conducido a una nueva exploración de la geografía pública, de los poderes colectivos y sociales que asumen las comunidades para construir historias y experiencias de raíz local e impacto global. El papel de la acción pública sin embargo, de su función y su responsabilidad, ha quedado mediado por la incidencia de intereses corporativos privados y fuerzas externas que han cooptado el espacio que históricamente nos habíamos dado para anunciarnos como colectividad. Si la vida ocupa el espacio que se abre entre los relatos y las experiencias, la “ficción” entonces, como un acuerdo más o menos convenido, está llamado a describir la distancia entre lo que *podemos hacer conjuntamente* y lo que *creemos ser comúnmente*.

Este abismo, anunciado desde la primera crisis de la vida pública, en el marco de las revoluciones burguesas de 1830 y, sobretodo, de 1848, no ha dejado de actualizarse para crear nuevas situaciones donde la voluntad colectiva termina precipitándose por los huecos de la fe compartida. Practicar entonces la “ficción”, no como una alternativa a la vida comunitaria, sino como el acuerdo que nos ha mantenido vivos hasta ahora, colige conocer sus formas (artísticas) y sus espacios (sociales). Poner en práctica pretextos de ficción, con Dora García, nos conmina a pensar el desarrollo societal en virtud de los límites de las historias que nos contamos. ¿Qué lugares quedan libres para revertir ciertas convenciones? ¿Cómo describir la distancia que se abre entre el lugar de “ficción” y el espacio de realización?

